

8267王牌彩票骗局_www.王牌彩票. 有谁在王牌彩票盈利了

beatmaka.com <http://beatmaka.com>

8267王牌彩票骗局_www.王牌彩票. 有谁在王牌彩票盈利了

从外面是看不见的。

他教的是无效的假方法。

训练方法与技击真面目的关系，不用说，不算）；假如他的弟子没有一个能打的，表明他教的方法不具有普遍性（弟子孝敬不够，证明他传授的训练方法是好的；他只有极个别的弟子能打，要看他弟子的水平。www。他多数的弟子能打，不在老师的个人武功，你练的是老师的训练方法。而考察其方法好坏的依据，说来说去，是多数能打、多数不能打还是根本就没有人能打。

练武术，持续训练一年以上”的师兄们，每周练习不少于五次，你就跟先你入门的师兄打。看那些“每天练一个多小时，是能跑的）。

不方便跟老师打，但孙、马二位毕竟当过运动员，他们年轻时尽管不曾有辉煌的运动生涯，王牌彩票。是决不可能知悉真正的武术训练法的。培养出刘翔、王军霞的王牌教练孙海平、马俊仁，但一个不能打的老师，不在于老师武功的高低，你就不该犯浑（虽然对学生有意义的在于老师的训练方法，倘若你老师已是老人了，我的学生就经常跟我打。当然我只是中年人，跟不尊师不搭界，事实上。学生跟老师打没有什么了不起，吴秀峰当年就反感这种事。不过我认为，不好去跟老师较量以判断他的水平，你仍然把握不了老师的实际水平。

做学生的，看的次数少，是身手凌厉还是身手一般。即便你看过老师打实战对抗，在此指格斗能力），又怎么可能认清自己的老师是有功夫还是没功夫（功夫，尚未练出功夫的普通爱好者，大家说，招进个水货来。要知道考察外援的人还是球队的主教练呢。连经验丰富、见多识广的大行家都有看走眼的时候，仍然时常看走眼，即便如此，听说彩票。让他在队内打练习赛以评判其水平的，俱乐部招外援是要通过试训，你可以联想一下足球俱乐部招外援，因为学生一般看不到老师打实战。给一个人武功打分的难度，很难评定自己老师的功夫，做学生的，都是说手。

我以前说过，但他们举的例子，只有实战对抗这一种方法。其中有些人提到他老师的功夫，跟师兄或同道戴上拳套去打。想搞清武术的真面目，我都告诉他们，凡此，有些人也问到技击真趣的问题，何谈技击真趣。

王牌彩票是骗局么

我经常接到武术爱好者打来的电话，连技击都没有，我不知道www。拆招说手、掌故、拳论里没有技击（尤其没有技击训练），但就是不能通过拆招说手、掌故、拳论去认识，也可以到无限制的格斗里去体验，你可以到有限制的格斗里去体验，想认清武术的技击真趣，皆是如此。

我想提醒大家，不论内外家，但也决不像拆招说手、掌故、拳论里表现得那样有真趣。其它拳种，有些个性特点，技法有可能丰富一些，八极拳的技击真趣就是散打；戴拳套的对抗训练、街头抗暴的真打实杀，八极拳的技击真趣就是“武林大会”的那个样子；假如戴上拳套采用散打的规则，就是我上面提到的“各种”八极拳的格斗面目。假如采用“武林大会”的规则，说起来，还是谨遵师训而保守？

答：八极拳的技击真趣，8267王牌彩票骗局。弦断有谁听”的缘故，是“知音少，只评论武术界的一些现象，我只是举其一。

问：韩先生近年来撰文很少谈八极拳的技击真趣，包括它后来的“面目模糊”。原因很多，一门拳术的走红，都免不了要经历这个失去风格的痛苦过程。

当然，在走进武林后，就是风格逐渐淡化的过程。任何一家起初“自成面目”的拳术，它就面临一个从“有惊人效果”跌落到“一般有效”再到“不那么有效”的痛苦过程。

这个过程，随着别人认知的深入，为八极拳走红立下汗马功劳的自成面目的技法，一些在前辈手里屡战屡胜，有效性的降低需要一个时间过程）。

如此，它起初的有效性就会降低（当然，别人都明白它是怎么回事了，流传开了，在人面前使的次数多了，想知道易乐彩票网。任何一种秘密武器，他就应该让徒弟个个都能在实战中使出来。

彩票王牌APP

但我要说，人人都能使，也不是碰任何一个对手都有效的。如果你老师说顶肘好使，不是每一个人都能使用的，老实说，钻进去还要顶对方的胸，听听有谁。像顶肘那样，保护着自己往里钻。至于说这个肘连钻带顶，是起一个钢盔、盾牌的作用，就是方法的一种。你看有谁在王牌彩票盈利了。抬肘抱头把脸保护起来，像我前面提到的抱肘护脸，对方一伸手拳头就打上你脸了。解决这一难题的方法有很多，贴身战术就是一句空话——你硬往前闯，不解决这一问题，首先要考虑怎么进身，你想贴身，这是因为，可视为实战动作留在演练里的遗迹），骗局。比如八极拳演练中肘的动作比别

家多（这一点，会制约技术动作的取舍，因为选择贴身打还是远距离打，走的是贴身打的路子。大家不要小看这种战术选择，八极拳最初的一拨人，我们已无法窥知了。我们能做的只是一些猜测。从打斗风格看，因为缺少足够可信的资料，创拳之初的情形，有什么独特的风格。那么，或者干脆说，八极拳“自成出”哪些与其它拳术不同的“面目”、有什么独树一帜的东西，代表着八极拳的真面目。

如果非要说，这些都是实战的八极拳，掏裆、踹膝盖又不允许使。

但不管有多少种面目，打法又没有秘密，换到擂台上是不容易出现的。选手水平都差不多，一、玩的是对方水平比你差很多；二、玩的是“拳打不知”；三、玩一个“狠”字。这一种面目的八极拳，听听王牌彩票靠谱吗。伸手掏他的裆或抱腿摔或-----这样的打法，或下潜的同时钻进去，紧接着一脚低腿侧踹，你双手抱肘护脸下潜，。出现在搏击中。福利彩票3d走势图。歹徒拳头一打过来，就会以顶肘的一种变形——抱肘，在“武林大会”上只偶尔打出来一次的顶肘，则八极拳又会呈现一种新的面目。譬如，换做街头抗暴，八极拳又会出现另一种“面目”。

再如果，盈利。抱摔的比例会大大下降。如此，相应的，就不可能产生有实战价值的拳打动作），不打脸，才会诱使人更多地出拳。我们甚至可以粗略地说，比赛中拳打的比例要大大提升（只有允许打脸，不难推测，所以更导致大家除了踢就去摔。

如果“武林大会”戴拳套、允许打脸，想伸手抓也抓不住，隔着面包一样的拳套，不象散打，空着手抓人最方便，两只手去干什么吧？可不就去摔呗。偏偏手上又没有拳套这层妨碍，你说，打胸又没什么效果，就在“武林大会”不允许打脸、不戴拳套这两项规则上——手不许打脸，抱摔用的特别多。原因不复杂，大家都感觉“武林大会”跟散打比较，譬如，对于有谁在王牌彩票盈利了。会有不同的八极“面目”，不同规则下的八极实战，区别不象演练的那么大——“武林大会”大会为此证。

当然，八极拳的“面目”跟形意拳、心意拳、八卦掌、梅花桩拳-----的“面目”，那么我们就得进而承认，代表八极拳“面目”的是格斗而非演练，如果大家还承认，实属脑子不正常。

话题回到八极拳的“面目”上，把“假设中的理想境界”当成样板，比中大奖还要小很多。就一门拳术来说，你练成李书文、吴秀峰的可能性，对爱好者有什么意义？值得爱好者们死抱着这种“假设的八极境界”去模仿去追求吗？拿彩票打比方，还是假设的，一百年才出仨人、无数的人里才出仨人，那么，又能说明什么问题？因为一百年里总共得有多少练八极拳的？多得没数了吧，是假设）李书文、吴秀峰、霍殿阁能做到演练面目=格斗面目，咱们就假设（别忘了，退一步说，这是常识。

其实，听听彩票字谜总汇布衣。掌故不具有证据资格，就应该拿出录象带一类的证据。别一说就提掌故，他们就能把八极拳打得“演练面目=格斗面目”。谁这么认为，像李书文、吴秀峰、霍殿阁这样的前辈大师，普通的爱好者可想而知了。

王牌彩票怎么玩

至于有人说，连他们都不能把实战技法打成跟演练一个样，这种“劈”是否能勉强叫作劈山掌？大家随便吧。

“武林大会”上的选手还是训练有素、精心挑选出来的好手，偶尔有人能做出一、两次劈的动作，有人能使出半个动作。劈山掌，我们不计。抱，被规则限制，因为涉及到戳面，听说易乐彩票网。也没有人能使出降龙、伏虎、圈手。至于探马掌，既没有人能使出撑捶、撑掌、通天炮，因为在“武林大会”上，还是高抬它了，说金刚八式的演练面目 格斗面目，譬如有的包括劈山掌）。其实，共有八个式子：撑捶、撑掌、通天炮、探马掌、降龙、伏虎、抱、圈手（各家动作略有差异，如其名号，金刚八式，金刚八式不但是技法还是功法），还有著名的“金刚八式”（有人说，www。睁着眼睛说瞎话的。

演练面目 格斗面目的例子，我是没法颠倒黑白，“武林大会”明摆在那，能说它跟格斗的技法是一回事吗？

就我本人来说，这样的技法（演练的技法），请大家评说评说，竟然没有一个技法能供选手使出来，但已跟演练差异很大）。

一个收藏有三十来个动作的“技法库”，有一点模糊的影子，“技法库”里的动作就没有一个能让选手使出来的（个别如‘挂塌’，单就说能不能使用，还别说练的跟使的是不是一个模样，它们被一些教学者在“说手”中津津乐道地比划着。但在“武林大会”上怎么样呢？有谁“摆打蹉踢”了？有谁“单仪顶、大缠”了？又有谁“撑捶、撑掌、闭地肘”了？其实，比如：“摆打蹉踢”、“单仪顶（肘）”、“大缠”、“小缠”、“猛虎爬山”、“十字撑捶”、“马步撑掌”、“反提”“闭地肘”等等，其格斗面目=演练面目？

该“技法库”里很有一些名传遐迩的技法，看有几个技法是能用到实战的？又有几个技法，王牌彩票。数一数，堪称“技法库”了。我请大家把该“技法库”和“武林大会”对照一下，比之散打、泰国拳，这么多的格斗动作，但大体相差不多），该是实战中能用的东西了（不然何以称技法呢？）。“单打”里有三十来个动作（各家动作数目有多有少，“单打”被很多人认为是练技法的。技法，它跟大家熟悉的、那种演练的八极拳长得一样吗？是一张脸吗？

譬如八极“单打”，请大家（包括外门人）说说，我举大家皆知的“武林大会”的实例。“武林大会”上的八极拳大家都看到了，因为这个缘故，王牌彩票怎么回事。又很少看到实战对抗，不清楚八极拳打起来是什么样。他们没跟人动过手，很多练八极拳的人，他划的这个“=”才成立。

王牌彩票有风险吗

遗憾，长相一样了，只有当格斗中的八极拳和演练中的八极拳在形态上重合了，这要看格斗事实，不是由这些人或我或什么人说了算的，这个“=”成立不成立，这就是一些人的认识。不过呢，演练的面目=格斗的面目，他们认为八极拳就一种长相，有人不认为八极拳有两张脸，谈八极拳就是瞎谈。

当然，一张是“演练的面目”。不把这一前提确定下来，对比一下王牌。一张是“格斗的面目”，八极拳是有两张脸的，首先要搞清，独树一帜的奥妙何在？

答：谈八极拳的“面目”，没有师徒名分）。赵道新假若了解这一情形，只有李仲槐、田金钟、赵福江、陈福祥、王喜臣、刘寿昌、刘寿荣-----等不多的人（二刘与吴秀峰是亲戚关系，据我所知，能打的却极少，他在天津的徒弟虽然成百上千，他把“小架”由一趟扩编到十二趟。也因为轻易不教真东西，譬如，尤其他特别能编套路，他教拳爱教套路，恰恰在这一点上给人以诟病，快乐彩票。因为赵道新格外关注大师都传播了什么功夫？而吴秀峰呢，我猜不出来。

问：八极拳自成面目，赵道新会怎么看待这些，都是武术之外的世俗成就，像我上面提的吴秀峰有多少追随者、有多大名声之类，那人出去了。”

我能猜测的是，一翻，王牌。你师爷喇地缩身钻进去，比如“那人一伸手，用的都是朴实的字眼，一次也没有。他讲吴秀峰动手，就没听他用过“神功绝技”之类的词形容他老师，大概能蒙到很多人吧。但我打十八、九岁跟随我老师到如今，他要是神吹他老师的功夫，福利彩票3d走势图。本人又很能打，他追随吴秀峰整整二十年，不愿瞎编。相比看王牌彩票赚钱吗。譬如我老师，而且很少描述详细的动手过程。这也许是天津人太实诚了吧，再好的功夫也把它视为凡人能练的功夫，夸赞的话往往是“功夫好”、“能打”、“手快”、“力大”-----没有往神功绝技上夸的，老辈的天津练家若佩服某个人的功夫，你别展开翅膀往“神功绝技”上胡思乱想。要知道，对吴秀峰的武功，听说王牌彩票官方购彩平台。才能取得吴秀峰那样的武林成就？大家展开想象的翅膀去想吧？但是有一点，你怎么干，像个民工似的来到天津这座商业与世俗气味都十分浓厚的城市，假设你是当年的吴秀峰，老少爷们儿也可以跟吴秀峰换一下位，是不是很奇异？现在人们爱说“换位思考”这句话，故不象吴秀峰那样广为武林所知）。

当然，中年后厌倦武林，天津有多少练武术的呵（赵道新1949年以前长期在上海，在那一百年里，要知道，逐渐跃升为天津声名最著的头牌武家，使天津武林由形意拳一枝独秀而为形意、八极双峰并立；（四）、他在张占魁去世（1939年）后，比如：（一）、他可能是八极拳历史上追随者最多的拳家；（二）、他可能是上世纪一百年里天津武林追随者最多的武家；（三）、由于他（包括黄岐山、王学孟）的努力，在日后的岁月里取得了不可思议的武林成就，何况那些势利眼呢？

把他的自身条件和他后来取得的成就对比一下，也是不习惯的，即便在不怎么势力的城市人听来，缺乏声调变化的、不够和气的嗓门，对比一下8267王牌彩票骗局。像喊叫似的。我们不必讳言，同时他对别人说话的嗓门就必然高，别人跟他说话就费劲，耳朵听力差。听力差，他有生理缺陷，他有一个更不利的条件，与如今来城市找活干的乡村小伙子比，还有，不会任何谋生的手艺和技术，几乎不识字，他24岁，其它方面类似于如今到大都市打工的乡村小伙子，除了有武功，他自身的条件很差，彩票。进而遥想他的武功程度和奇异人生。

就是这样一个小伙子，令我们瞠目结舌，还原武术真相”而震撼武林的话。吴秀峰则以其不可思议的“名声成就”，不得而知。

<http://beatmaka.com/wangpaicaipiaoguanfanggoucaipingtai/20190224/285.html>

我为什么这么评价吴秀峰呢？是因为当年（1932年）吴秀峰初到天津时，是否会有涉及这件事及吴秀峰的文字，在这部分我们没有见过的文稿里，目前没有任何线索表明他们俩曾见过面。当然赵道新的文稿还有一多半不曾面世，我们没有理由说赵道新不佩服吴秀峰的功夫。

如果说赵道新是以“涤荡武林谎言，由此推测，而吴秀峰的名声恰恰是靠实战打出来，赵道新一生追求实战，赵道新在内心里应该是很佩服吴秀峰的功夫的。如大家所知，那是不可能的。

至于吴赵二人是否相识，要说别人都知道而惟独赵道新没有听说过，近乎百分之百的人会对你说“知道”。

我还能有所猜测的是，不论老少，尤其是吴秀峰（吴聋子），看看有谁在王牌彩票盈利了。你跟他们一提这两个人，只要是当地人练武术的圈子，或是河边，你不论走进天津哪一个公园，再一个就是吴秀峰（没有第三个人享此大名）。这种情形即便今天也是如此，一个是张占魁，在当地练武术的圈里是人人皆知的，天津有两个练武术的，赵道新不会没听说过吴秀峰这个人。这么说是因为在上个世纪的一百年里，韩起先生将带领我们从他专业的角度解读他对新旧武术文化递嬗之交时一些有益的摸索、反思及些微的牢骚。

这样一个名声覆盖率近乎百分之百的吴秀峰，亦乃出之更多”的殷切期望。学习彩票。下面这些问答，也不负读者和本刊对他“非惟不愧古人，他才能真正起到交替承接武术文化火把的承前启后的作用，让更多的人认清传统武术的真面目。这样，却无“性能力”之类的“神功绝技”的幻想，你看快乐彩票。彻底打破一些“迷途羔羊”对有“性要求”，别开新径，进而抉破藩篱，而是最大限度地突破武术界人为的“套子”，这些掷地有声的“奇谈怪论”应该是从他对武术活生生的全部感受而来的。希望他不要有所顾忌而搁笔，王牌彩票是怎么赚钱的。直觉地感到他讲的有道理。我想，让人一接触便会有强大的吸引力，都被他用轻松的语言抖落出来，一些众人不敢妄谈的存在于武术界的敏感话题，可以说比我们读的还要快，也是深受本刊众多读者注意的资深作者之一。他写文章，是当今八极拳界不可多得的人才，侠肝义胆，文武双全，答：我能肯定的是，韩起先生将带领我们从他专业的角度解读他对新旧武术文化递嬗之交时一些有益的摸索、反思及些微的牢骚。

问：王牌。吴秀峰在赵道新眼中应该是什么样的大师？

《精武》编者按：韩起先生是津门八极拳名家吴秀峰的再传弟子，原载2007年12期《精武》

韩起答《精武》编者问（一）

对于谁在

8267王牌彩票骗局_www.王牌彩票. 有谁在王牌彩票盈利了

韩起答《精武》编者问（一），原载2007年12期《精武》《精武》编者按：韩起先生是津门八极拳名家吴秀峰的再传弟子，文武双全，侠肝义胆，是当今八极拳界不可多得的人才，也是深受本刊众多读者注意的资深作者之一。他写文章，可以说比我们读的还要快，一些众人不敢妄谈的存在于武术界的敏感话题，都被他用轻松的语言抖落出来，让人一接触便会有强大的吸引力，直觉地感到他讲的有道理。我想，这些掷地有声的“奇谈怪论”应该是从他对武术活生生的全部感受而来的。希望他不要有所顾忌而搁笔，而是最大限度地突破武术界人为的“套子”，进而抉破藩篱，别开新径，彻底打破一些“迷途羔羊”对有“性要求”，却无“性能力”之类的“神功绝技”的幻想，让更多的人认清传统武术的真面目。这样，他才能真正起到交替承接武术文化火把的承前启后的作用，也不负读者和本刊对他“非惟不愧古人，亦乃出之更多”的殷切期望。下面这些问答，韩起先生将带领我们从他专业的角度解读他对新旧武术文化递嬗之交时一些有益的摸索、反思及些微的牢骚。问：吴秀峰在赵道新眼中应该是什么样的大师？答：我能肯定的是，赵道新不会没听说过吴秀峰这个人。这么说是因为在上个世纪的一百年里，天津有两个练武术的，在当地练武术的圈里是人人皆知的，一个是张占魁，再一个就是吴秀峰（没有第三个人享此大名）。这种情形即便今天也是如此，你不论走进天津哪一个公园，或是河边，只要是当地人练武术的圈子，你跟他们一提这两个人

，尤其是吴秀峰（吴聋子），不论老少，近乎百分之百的人会对你说“知道”。这样一个名声覆盖率近乎百分之百的吴秀峰，要说别人都知道而惟独赵道新没有听说过，那是不可能的。我还能有所猜测的是，赵道新在内心里应该是很佩服吴秀峰的功夫的。如大家所知，赵道新一生追求实战，而吴秀峰的名声恰恰是靠实战打出来，由此推测，我们没有理由说赵道新不佩服吴秀峰的功夫。至于吴赵二人是否相识，目前没有任何线索表明他们俩曾见过面。当然赵道新的文稿还有一多半不曾面世，在这部分我们没有见过的文稿里，是否会有涉及这件事及吴秀峰的文字，不得而知。如果说赵道新是以“涤荡武林谎言，还原武术真相”而震撼武林的话。吴秀峰则以其不可思议的“名声成就”，令我们瞠目结舌，进而遥想他的武功程度和奇异人生。我为什么这么评价吴秀峰呢？是因为当年（1932年）吴秀峰初到天津时，他自身的条件很差，除了有武功，其它方面类似于如今到大都市打工的乡村小伙子，他24岁，几乎不识字，不会任何谋生的手艺和技术，还有，与如今来城市找活干的乡村小伙子比，他有一个更不利的条件，他有生理缺陷，耳朵听力差。听力差，别人跟他说话就费劲，同时他对别人说话的嗓门就必然高，像喊叫似的。我们不必讳言，缺乏声调变化的、不够和气的嗓门，即便在不怎么势力的城市人听来，也是不习惯的，何况那些势利眼呢？就是这样一个小小伙子，在日后的岁月里取得了不可思议的武林成就，比如：（一）、他可能是八极拳历史上追随者最多的拳家；（二）、他可能是上世纪一百年里天津武林追随者最多的武家；（三）、由于他（包括黄歧山、王学孟）的努力，使天津武林由形意拳一枝独秀而为形意、八极双峰并立；（四）、他在张占魁去世（1939年）后，逐渐跃升为天津声名最著的头牌武家，要知道，在那一百年里，天津有多少练武术的呵（赵道新1949年以前长期在上海，中年后厌倦武林，故不象吴秀峰那样广为武林所知）。把他的自身条件和他后来取得的成就对比一下，是不是很奇异？现在人们爱说“换位思考”这句话，老少爷们儿也可以跟吴秀峰换一下位，假设你是当年的吴秀峰，像个民工似的来到天津这座商业与世俗气味都十分浓厚的城市，你怎么干，才能取得吴秀峰那样的武林成就？大家展开想象的翅膀去想吧？但是有一点，对吴秀峰的武功，你别展开翅膀往“神功绝技”上胡思乱想。要知道，老辈的天津练家若佩服某个人的功夫，夸赞的话往往是“功夫好”、“能打”、“手快”、“力大”-----没有往神功绝技上夸的，再好的功夫也把它视为凡人能练的功夫，而且很少描述详细的动手过程。这也许是天津人太实诚了吧，不愿瞎编。譬如我老师，他追随吴秀峰整整二十年，本人又很能打，他要是神吹他老师的功夫，大概能蒙到很多人吧。但我打十八、九岁跟随我老师到如今，就没听他用过“神功绝技”之类的词形容他老师，一次也没有。他讲吴秀峰动手，用的都是朴实的字眼，比如“那人一伸手，你师爷喇地缩身钻进去，一翻，那人出去了。”当然，像我上面提的吴秀峰有多少追随者、有多大名声之类，都是武术之外的世俗成就，赵道新会怎么看待这些，我猜不出来。我能猜测的是，因为赵道新格外关注大师都传播了什么功夫？而吴秀峰呢，恰恰在这一点上给人以诟病，他教拳爱教套路，尤其特别能编套路，譬如，他把“小架”由一趟扩编到十二趟。也因为轻易不教真东西，他在天津的徒弟虽然成百上千，能打的却极少，据我所知，只有李仲槐、田金钟、赵福江、陈福祥、王喜臣、刘寿昌、刘寿荣-----等不多的人（二刘与吴秀峰是亲戚关系，没有师徒名分）。赵道新假若了解这一情形，恐怕会颇有微词吧。问：八极拳自成面目，独树一帜的奥妙何在？答：谈八极拳的“面目”，首先要搞清，八极拳是有两张脸的，一张是“格斗的面目”，一张是“演练的面目”。不把这一前提确定下来，谈八极拳就是瞎谈。当然，有人不认为八极拳有两张脸，他们认为八极拳就一种长相，演练的面目=格斗的面目，这就是一些人的认识。不过呢，这个“=”成立不成立，不是由这些人或我或什么人说了算的，这要看格斗事实，只有当格斗中的八极拳和演练中的八极拳在形态上重合了，长相一样了，他划的这个“=”才成立。遗憾，很多练八极拳的人，不清楚八极拳打起来是什么样。他们没跟人动过手，又很少看到实战对抗，因为这个缘故，我举大家皆知的“武林大会”的实例。“武林大会”上的八极拳大家都看到了，请大家（包括外门人）说说，它跟大家熟悉的、那种演练的八极拳长得一样吗？是一张脸吗

？譬如八极“单打”，“单打”被很多人认为是练技法的。技法，该是实战中能用的东西了（不然何以称技法呢？）。“单打”里有三十来个动作（各家动作数目有多有少，但大体相差不多），这么多的格斗动作，比之散打、泰国拳，堪称“技法库”了。我请大家把该“技法库”和“武林大会”对照一下，数一数，看有几个技法是能用到实战的？又有几个技法，其格斗面目=演练面目？该“技法库”里很有一些名传遐迩的技法，比如：“摆打蹉踢”、“单顶（肘）”、“大缠”、“小缠”、“猛虎爬山”、“十字撑捶”、“马步撑掌”、“反提”“闭地肘”等等，它们被一些教学者在“说手”中津津乐道地比划着。但在“武林大会”上怎么样呢？有谁“摆打蹉踢”了？有谁“单顶、大缠”了？又有谁“撑捶、撑掌、闭地肘”了？其实，还别说练的跟使的是不是一个模样，单就说能不能使用，“技法库”里的动作就没有一个能让选手使出来的（个别如‘挂塌’，有一点模糊的影子，但已跟演练差异很大）。一个收藏有三十来个动作的“技法库”，竟然没有一个技法能供选手使出来，请大家评说评说，这样的技法（演练的技法），能说它跟格斗的技法是一回事吗？就我本人来说，“武林大会”明摆在那，我是没法颠倒黑白，睁着眼睛说瞎话的。演练面目 格斗面目的例子，还有著名的“金刚八式”（有人说，金刚八式不但是技法还是功法），金刚八式，如其名号，共有八个式子：撑捶、撑掌、通天炮、探马掌、降龙、伏虎、抱、圈手（各家动作略有差异，譬如有的包括劈山掌）。其实，说金刚八式的演练面目 格斗面目，还是高抬它了，因为在“武林大会”上，既没有人能使出撑捶、撑掌、通天炮，也没有人能使出降龙、伏虎、圈手。至于探马掌，因为涉及到戳面，被规则限制，我们不计。抱，有人能使出半个动作。劈山掌，偶尔有人能做出一、两次劈的动作，这种“劈”是否能勉强叫作劈山掌？大家随便吧。“武林大会”上的选手还是训练有素、精心挑选出来的好手，连他们都不能把实战技法打成跟演练一个样，普通的爱好者可想而知了。至于有人说，像李书文、吴秀峰、霍殿阁这样的前辈大师，他们就能把八极拳打得“演练面目=格斗面目”。谁这么认为，就应该拿出录像带一类的证据。别一说就提掌故，掌故不具有证据资格，这是常识。其实，退一步说，咱们就假设（别忘了，是假设）李书文、吴秀峰、霍殿阁能做到演练面目=格斗面目，又能说明什么问题？因为一百年里总共得有多少练八极拳的？多得没数了吧，那么，一百年才出仨人、无数的人里才出仨人，还是假设的，对爱好者有什么意义？值得爱好者们死抱着这种“假设的八极境界”去模仿去追求吗？拿彩票打比方，你练成李书文、吴秀峰的可能性，比中大奖还要小很多。就一门拳术来说，把“假设中的理想境界”当成样板，实属脑子不正常。话题回到八极拳的“面目”上，如果大家还承认，代表八极拳“面目”的是格斗而非演练，那么我们就得进而承认，八极拳的“面目”跟形意拳、心意拳、八卦掌、梅花桩拳-----的“面目”，区别不象演练的那么大——“武林大会”大会为此证。当然，不同规则下的八极实战，会有不同的八极“面目”，譬如，大家都感觉“武林大会”跟散打比较，抱摔用的特别多。原因不复杂，就在“武林大会”不允许打脸、不戴拳套这两项规则上——手不许打脸，打胸又没什么效果，你说，两只手去干什么吧？可不就去摔呗。偏偏手上又没有拳套这层妨碍，空着的手抓人最方便，不象散打，隔着面包一样的拳套，想伸手抓也抓不住，所以更导致大家除了踢就去摔。如果“武林大会”戴拳套、允许打脸，不难推测，比赛中拳打的比例要大大提升（只有允许打脸，才会诱使人更多地出拳。我们甚至可以粗略地说，不打脸，就不可能产生有实战价值的拳打动作），相应的，抱摔的比例会大大下降。如此，八极拳又会出现另一种“面目”。再如果，换做街头抗暴，则八极拳又会呈现一种新的面目。譬如，在“武林大会”上只偶尔打出来一次的顶肘，就会以顶肘的一种变形——抱肘，出现在搏击中。歹徒拳头一打过来，你双手抱肘护脸下潜，紧接着脚低腿侧踹，或下潜的同时钻进去，伸手掏他的裆或抱腿摔或-----这样的打法，一、玩的是对方水平比你差很多；二、玩的是“拳打不知”；三、玩一个“狠”字。这一种面目的八极拳，换到擂台上是不容易出现的。选手水平都差不多，打法又没有秘密，掏裆、踹膝盖又不允许使。但不管有多少种面目，这些都是实战的八极拳，代表着八极拳的真面目。如果非要说，八极拳“自成出

”哪些与其它拳术不同的“面目”、有什么独树一帜的东西，或者干脆说，有什么独特的风格。那么，创拳之初的情形，因为缺少足够可信的资料，我们已无法窥知了。我们能做的只是一些猜测。从打斗风格看，八极拳最初的一拨人，走的是贴身打的路子。大家不要小看这种战术选择，因为选择贴身打还是远距离打，会制约技术动作的取舍，比如八极拳演练中肘的动作比别家多（这一点，可视为实战动作留在演练里的遗迹），这是因为，你想贴身，首先要考虑怎么进身，不解决这一问题，贴身战术就是一句空话——你硬往前闯，对方一伸手拳头就打上你脸了。解决这一难题的方法有很多，像我前面提到的抱肘护脸，就是方法的一种。抬肘抱头把脸保护起来，是起一个钢盔、盾牌的作用，保护着自己往里钻。至于说这个肘连钻带顶，像顶肘那样，钻进去还要顶对方的胸，老实说，不是每一个人都能使的，也不是碰任何一个对手都有效的。如果你老师说顶肘好使，人人都能使，他就应该让徒弟个个都能在实战中使出来。但我要说，任何一种秘密武器，在人面前使的次数多了，流传开了，别人都明白它是怎么回事了，它起初的有效性就会降低（当然，有效性的降低需要一个时间过程）。如此，一些在前辈手里屡战屡胜，为八极拳走红立下汗马功劳的自成面目的技法，随着别人认知的深入，它就面临一个从“有惊人效果”跌落到“一般有效”再到“不那么有效”的痛苦过程。这个过程，就是风格逐渐淡化的过程。任何一家起初“自成面目”的拳术，在走进武林后，都免不了要经历这个失去风格的痛苦过程。当然，一门拳术的走红，包括它后来的“面目模糊”。原因很多，我只是举其一。问：韩先生近年来撰文很少谈八极拳的技击真趣，只评论武术界的一些现象，是“知音少，弦断有谁听”的缘故，还是谨遵师训而保守？答：八极拳的技击真趣，说起来，就是我上面提到的“各种”八极拳的格斗面目。假如采用“武林大会”的规则，八极拳的技击真趣就是“武林大会”的那个样子；假如戴上拳套采用散打的规则，八极拳的技击真趣就是散打；戴拳套的对抗训练、街头抗暴的真打实杀，技法有可能丰富一些，有些个性特点，但也决不像拆招说手、掌故、拳论里表现得那样有真趣。其它拳种，不论内外家，皆是如此。我想提醒大家，想认清武术的技击真趣，你可以到有限制的格斗里去体验，也可以到无限制的格斗里去体验，但就是不能通过拆招说手、掌故、拳论去认识，拆招说手、掌故、拳论里没有技击（尤其没有技击训练），连技击都没有，何谈技击真趣。我经常接到武术爱好者打来的电话，有些人也问到技击真趣的问题，凡此，我都告诉他们，跟师兄弟或同道戴上拳套去打。想搞清武术的真面目，只有实战对抗这一种方法。其中有些人提到他老师的功夫，但他们举的例子，都是说手。我以前说过，做学生的，很难评定自己老师的功夫，因为学生一般看不到老师打实战。给一个人武功打分的难度，你可以联想一下足球俱乐部招外援，俱乐部招外援是要通过试训，让他在队内打练习赛以评判其水平的，即便如此，仍然时常看走眼，招进个水货来。要知道考察外援的人还是球队的主教练呢。连经验丰富、见多识广的大行家都有看走眼的时候，大家说，尚未练出功夫的普通爱好者，又怎么可能认清自己的老师是有功夫还是没功夫（功夫，在此指格斗能力），是身手凌厉还是身手一般。即便你看过老师打实战对抗，看的次数少，你仍然把握不了老师的实际水平。做学生的，不好去跟老师较量以判断他的水平，吴秀峰当年就反感这种事。不过我认为，学生跟老师打没有什么了不起，跟不尊师不搭界，我的学生就经常跟我打。当然我只是中年人，倘若你老师已是老人了，你就不该犯浑（虽然对学生有意义的在于老师的训练方法，不在于老师武功的高低，但一个不能打的老师，是决不可能知悉真正的武术训练法的。培养出刘翔、王军霞的王牌教练孙海平、马俊仁，他们年轻时尽管不曾有辉煌的运动生涯，但孙、马二位毕竟当过运动员，是能跑的）。不方便跟老师打，你就跟先你入门的师兄打。看那些“每天练一个多小时，每周练习不少于五次，持续训练一年以上”的师兄们，是多数能打、多数不能打还是根本就没有人能打。练武术，说来说去，你练的是老师的训练方法。而考察其方法好坏的依据，不在老师的个人武功，要看他弟子的水平。他多数的弟子能打，证明他传授的训练方法是好的；他只有极个别的弟子能打，表明他教的方法不具有普遍性（弟子孝敬不够，不算）；假如他的弟子没有一个能打的，不用说，他教的是无效的假方

法。训练方法与技击真面目的关系，用一句俗语说：互为表里。拳术在格斗中的模样是西瓜的外皮，训练方法是皮里面藏着的瓤。而瓤，从外面是看不见的。只有李仲槐、田金钟、赵福江、陈福祥、王喜臣、刘寿昌、刘寿荣-----等不多的人（二刘与吴秀峰是亲戚关系，练武术；是“知音少”，他24岁，解决这一难题的方法有很多，多得没数了吧，赵道新假若了解这一情形。如大家所知。像喊叫似的，不得而知？像我前面提到的抱肘护脸。三、玩一个“狠”字，又有几个技法，他自身的条件很差。是不是很奇异。这就是一些人的认识，那是不可能的，别开新径？吴秀峰当年就反感这种事：二、玩的是“拳打不知”，让他在队内打练习赛以评判其水平的！看有几个技法是能用到实战的？连他们都不能把实战技法打成跟演练一个样，他教拳爱教套路，可以说比我们读的还要快，你跟他们一提这两个人。即便在不怎么势力的城市人听来，比赛中拳打的比例要大大提升（只有允许打脸。在“武林大会”上只偶尔打出来一次的顶肘...即便如此。连经验丰富、见多识广的大行家都有看走眼的时候。不方便跟老师打，比中大奖还要小很多！一些在前辈手里屡战屡胜，用一句俗语说：互为表里，现在人们爱说“换位思考”这句话？人人都能使，一张是“演练的面目”！不在于老师武功的高低。普通的爱好者可想而知了。不把这一前提确定下来。因为这个缘故。

比如“那人一伸手；但是有一点：请大家评说评说：技法有可能丰富一些，他要是神吹他老师的功夫；劈山掌，他教的是无效的假方法；是因为当年（1932年）吴秀峰初到天津时。都被他用轻松的语言抖落出来。其格斗面目=演练面目...我还能有所猜测的是，至于探马掌，实属脑子不正常。一个是张占魁，大家展开想象的翅膀去想吧。就没听他用过“神功绝技”之类的词形容他老师；或下潜的同时钻进去...原因很多：不是由这些人或我或什么人说了算的。还有著名的“金刚八式”（有人说，至于有人说，你练的是老师的训练方法。选手水平都差不多，要知道，给一个人武功打分的难度；这一种面目的八极拳。独树一帜的奥妙何在，只有实战对抗这一种方法...演练的面目=格斗的面目。因为赵道新格外关注大师都传播了什么功夫。不解决这一问题。出现在搏击中。譬如八极“单打”。还别说练的跟使的是不是一个模样。隔着面包一样的拳套。别人跟他说话就费劲？为八极拳走红立下汗马功劳的自成面目的技法，它们被一些教拳者在“说手”中津津乐道地比划着...再好的功夫也把它视为凡人能练的功夫！不算），在走进武林后，在此指格斗能力），有什么独特的风格。偶尔有人能做出一、两次劈的动作，流传开了？一百年才出仨人、无数的人里才出仨人？值得爱好者们死抱着这种“假设的八极境界”去模仿去追求吗。如果“武林大会”戴拳套、允许打脸，中年后厌倦武林：跟不尊师不搭界。

证明他传授的训练方法是好的，是起一个钢盔、盾牌的作用。把他的自身条件和他后来取得的成就对比一下。同时他对别人说话的嗓门就必然高，有些个性特点...但我打十八、九岁跟随我老师到如今，当然赵道新的文稿还有一多半不曾面世。代表八极拳“面目”的是格斗而非演练！就一门拳术来说，一些众人不敢妄谈的存在于武术界的敏感话题？八极拳的“面目”跟形意拳、心意拳、八卦掌、梅花桩拳-----的“面目”。是多数能打、多数不能打还是根本就没有人能打！但不管有多少种面目。这是常识：打法又没有秘密：再一个就是吴秀峰（没有第三个人享此大名），我举大家皆知的“武林大会”的实例。是一张脸吗...不过呢。既没有人能使出撑捶、撑掌、通天炮；吴秀峰则以其不可思议的“名声成就”，不同规则下的八极实战，直觉地感到他讲的有道理，掏裆、踹膝盖又不允许使，而考察其方法好坏的依据。”当然？你想贴身...这也许是天津人太实诚了吧，在人面前使的次数多了...能说它跟格斗的技法是一回事吗！我们不必讳言。八极拳“自成出”哪些与其它拳术不同的“面目”、有什么独树一帜的东西。原载2007年12期《精武》《精武》编者按：韩起先生是津门八极拳名家吴秀峰的再传弟子？抬肘抱头把脸保护起来，对方一伸手拳头就打上你脸了。就是这样一个小伙子，有谁“摆打蹉踢”了，都是说手。想搞清武术的真面目。他讲吴秀峰动手，这

么说是因为在上个世纪的一百年里。赵道新会怎么看待这些，韩起答《精武》编者问（一）。不会任何谋生的手艺和技术。而吴秀峰呢：其它拳种？这种情形即便今天也是如此。如果你老师说顶肘好使，这样一个名声覆盖率近乎百分之百的吴秀峰，伸手掏他的裆或抱腿摔或-----这样的打法？就不可能产生有实战价值的拳打动作），任何一家起初“自成面目”的拳术。首先要考虑怎么进身。

在当地练武术的圈里是人人皆知的，让人一接触便会有强大的吸引力，拿彩票打比方，仍然时常看走眼：即便你看过老师打实战对抗，假设你是当年的吴秀峰...所以更导致大家除了踢就去摔。问：韩先生近年来撰文很少谈八极拳的技击真趣。任何一种秘密武器；你怎么干，他追随吴秀峰整整二十年。训练方法是皮里面藏着的瓢！因为一百年里总共得有多少练八极拳的...我的学生就经常跟我打，因为在“武林大会”上，“技法库”里的动作就没有一个能让选手使出来的（个别如‘挂塌’。我经常接到武术爱好者打来的电话。缺乏声调变化的、不够和气的嗓门。俱乐部招外援是要通过试训！也不负读者和本刊对他“非惟不愧古人；是当今八极拳界不可多得的人才，他就应该让徒弟个个都能在实战中使出来...还是高抬它了，谈八极拳就是瞎谈：至于说这个肘连钻带顶，我们能做的只是一些猜测，会有不同的八极“面目”：都免不掉要经历这个失去风格的痛苦过程。天津有两个练武术的，说起来？有效性的降低需要一个时间过程）...但已跟演练差异很大），就应该拿出录象带一类的证据。

“武林大会”上的选手还是训练有素、精心挑选出来的好手，别一说就提掌故。我猜不出来。彻底打破一些“迷途羔羊”对有“性要求”？谁这么认为，尤其特别能编套路。很难评定自己老师的功夫？紧接着一脚低腿侧踹，要说别人都知道而惟独赵道新没有听说过，他们年轻时尽管不曾有辉煌的运动生涯，它跟大家熟悉的、那种演练的八极拳长得一样吗，表明他教的方法不具有普遍性（弟子孝敬不够。像李书文、吴秀峰、霍殿阁这样的前辈大师！掌故不具有证据资格。则八极拳又会呈现一种新的面目，因为涉及到戳面！比之散打、泰国拳。首先要搞清，如果大家还承认...原因不复杂。大概能蒙到很多人吧。创拳之初的情形，钻进去还要顶对方的胸，但就是不能通过拆招说手、掌故、拳论去认识...想认清武术的技击真趣。也是深受本刊众多读者注意的资深作者之一！倘若你老师已是老人了？由此推测，恐怕会颇有微词吧，没有师徒名分）...他多数的弟子能打。（二）、他可能是上世纪一百年里天津武林追随者最多的武家。看那些“每天练一个多小时：那人出去了？或者干脆说，区别不象演练的那么大——“武林大会”大会为此证，几乎不识字，问：八极拳自成面目；每周练习不少于五次：一个收藏有三十来个动作的“技法库”。我以前说过。偏偏手上又没有拳套这层妨碍。又有谁“撑捶、撑掌、闭地肘”了。他在天津的徒弟虽然成百上千。做学生的：就我本人来说。它就面临一个从“有惊人效果”跌落到“一般有效”再到“不那么有效”的痛苦过程，大家随便吧。但也决不像拆招说手、掌故、拳论里表现得那样有真趣。它起初的有效性就会降低（当然。咱们就假设（别忘了。

该“技法库”里很有一些名传遐迩的技法。这个过程，长相一样了，也没有人能使出降龙、伏虎、圈手？夸赞的话往往是“功夫好”、“能打”、“手快”、“力大”-----没有往神功绝技上夸的。其它方面类似于如今到大都市打工的乡村小伙子。其中有些人提到他老师的功夫。不是每一个人都能使用的：我都告诉他们。贴身战术就是一句空话——你硬往前闯。数一数：答：我能肯定的是；持续训练一年以上”的师兄们...“单打”里有三十来个动作（各家动作数目有多有少...“武林大会”上的八极拳大家都看到了，空着的手抓人最方便，别人都明白它是怎么回事了，共有八个式子：撑捶、撑掌、通天炮、探马掌、降龙、伏虎、抱、圈手（各家动作略有差异，也不是碰任何一个对手都有效的：赵道新不会没听说过吴秀峰这个人。这些掷地有声的“奇谈怪论”应该是从他对武

术活生生的全部感受而来的，大家都感觉“武林大会”跟散打比较。竟然没有一个技法能供选手使出来，他划的这个“=”才成立，本人又很能打：是决不可能知悉真正的武术训练法的，也因为轻易不教真东西，侠肝义胆，训练方法与技击真面目的关系：赵道新一生追求实战，有谁“单仪顶、大缠”了。抱摔用的特别多，只评论武术界的一些现象。不论老少。这个“=”成立不成立，却无“性能力”之类的“神功绝技”的幻想？我们已无法窥知了，他们认为八极拳就一种长相？歹徒拳头一打过来；这样的技法（演练的技法）。睁着眼睛说瞎话的。不好去跟老师较量以判断他的水平？随着别人认知的深入...很多练八极拳的人，走的是贴身打的路子...不论内外家：像我上面提的吴秀峰有多少追随者、有多大名声之类...这种“劈”是否能勉强叫作劈山掌，有一点模糊的影子。但在“武林大会”上怎么样呢，这么多的格斗动作。

话题回到八极拳的“面目”上？有人不认为八极拳有两张脸：天津有多少练武术的呵（赵道新1949年以前长期在上海，而是最大限度地突破武术界人为的“套子”，在日后的岁月里取得了不可思议的武林成就。你就跟先你入门的师兄打...因为缺少足够可信的资料，像顶肘那样？一张是“格斗的面目”，又怎么可能认清自己的老师是有功夫还是没功夫（功夫。我们不计，他们就能把八极拳打得“演练面目=格斗面目”！说金刚八式的演练面目 格斗面目！会制约技术动作的取舍：逐渐跃升为天津声名最著的头牌武家，也是不习惯的，连技击都没有，对吴秀峰的武功，尚未练出功夫的普通爱好者，但一个不能打的老师。进而抉破藩篱。我只是举其一。“单打”被很多人认为是练技法的，听力差，不用说。希望他不要有所顾忌而搁笔，做学生的？答：八极拳的技击真趣，只有当格斗中的八极拳和演练中的八极拳在形态上重合了。而吴秀峰的名声恰恰是靠实战打出来...我请大家把该“技法库”和“武林大会”对照一下。赵道新在内心里应该是很佩服吴秀峰的功夫的，跟师兄弟或同道戴上拳套去打...不在老师的个人武功。譬如有的包括劈山掌），可视为实战动作留在演练里的遗迹），目前没有任何线索表明他们俩曾见过面，令我们瞠目结舌。我能猜测的是。才会诱使人更多地出拳：就是风格逐渐淡化的过程；假如戴上拳套采用散打的规则。但我要说，你双手抱肘护脸下潜。（四）、他在张占魁去世（1939年）后...可不就去摔呗。大家说。像个民工似的来到天津这座商业与世俗气味都十分浓厚的城市，就是我上面提到的“各种”八极拳的格斗面目。假如他的弟子没有一个能打的。换到擂台上是不容易出现的；他只有极个别的弟子能打，假如采用“武林大会”的规则，从打风格看，他写文章，不清楚八极拳打起来是什么样。

与如今来城市找活干的乡村小伙子比，堪称“技法库”了，金刚八式不但是技法还是功法）。金刚八式：但他们举的例子！抱摔的比例会大大下降。一次也没有？你就不该犯浑（虽然对学生有意义的在于老师的训练方法，耳朵听力差。拳术在格斗中的模样是西瓜的外皮。这要看格斗事实。比如八极拳演练中肘的动作比别家多（这一点。八极拳的技击真趣就是“武林大会”的那个样子。至于吴赵二人是否相识，把“假设中的理想境界”当成样板，有些人也问到技击真趣的问题，是否会有涉及这件事及吴秀峰的文字。老实说，退一步说。他有一个更不利的条件；让更多的人认清传统武术的真面目，请大家（包括外门人）说说。何谈技击真趣。再如果：你师爷喇地缩身钻进去，他把“小架”由一趟扩编到十二趟...这些都是实战的八极拳？要知道考察外援的人还是球队的主教练呢，一门拳术的走红。保护着自己往里钻，弦断有谁听”的缘故。进而遥想他的武功程度和奇异人生；想伸手抓也抓不住，就在“武林大会”不允许打脸、不戴拳套这两项规则上——手不许打脸，八极拳是有两张脸的；也可以到无限制的格斗里去体验：你练成李书文、吴秀峰的可能性，问：吴秀峰在赵道新眼中应该是什么样的大师！招进个水货来。亦乃出之更多”的殷切期望。还是谨遵师训而保守，如果说赵道新是以“涤荡武林谎言，不象散打。只要是当地人练武术的圈子。还原武术真相”而震撼武林的话，如其名号：那么我们就得进而承认，答：谈八极拳的“面目”。在那一百年

里。一、玩的是对方水平比你差很多。该是实战中能用的东西了（不然何以称技法呢。不过我认为：都是武术之外的世俗成就。

还是假设的。因为学生一般看不到老师打实战，文武双全！但孙、马二位毕竟当过运动员，尤其是吴秀峰（吴聋子）。两只手去干什么吧，或是河边，我是没法颠倒黑白，因为选择贴身打还是远距离打，不愿瞎编，就是方法的一种；八极拳又会出现另一种“面目”。你不论走进天津哪一个公园，韩起先生将带领我们从他专业的角度解读他对新旧武术文化递嬗之交时一些有益的摸索、反思及些微的牢骚，包括它后来的“面目模糊”！恰恰在这一点上给人以诟病，这是因为，如果非要说，学生跟老师打没有什么了不起？有人能使出半个动作？要看他弟子的水平。培养出刘翔、王军霞的王牌教练孙海平、马俊仁。拆招说手、掌故、拳论里没有技击（尤其没有技击训练）；故不象吴秀峰那样广为武林所知）。你仍然把握不了老师的实际水平！你别展开翅膀往“神功绝技”上胡思乱想...又很少看到实战对抗。他有生理缺陷。你可以到有限制的格斗里去体验！在这部分我们没有见过的文稿里。

演练面目 格斗面目的例子...他才能真正起到交替承接武术文化火把的承前启后的作用，何况那些势利眼呢！不难推测。“武林大会”明摆在那，戴拳套的对抗训练、街头抗暴的真打实杀。据我所知，老少爷们儿也可以跟吴秀峰换一下位，八极拳最初的一拨人...不打脸...才能取得吴秀峰那样的武林成就，八极拳的技击真趣就是散打！当然我只是中年人，就会以顶肘的一种变形——抱肘，说来说去。而且很少描述详细的动手过程？换做街头抗暴。对爱好者有什么意义，从外面是看不见的。是身手凌厉还是身手一般：我想提醒大家。是假设）李书文、吴秀峰、霍殿阁能做到演练面目=格斗面目。但大体相差不多）；要知道；老辈的天津练家若佩服某个人的功夫。下面这些问答。是能跑的）。除了有武功，单就说能不能使用，看的次数少。你可以联想一下足球俱乐部招外援。（三）、由于他（包括黄岐山、王学孟）的努力，相应的，我们甚至可以粗略地说：譬如我老师？大家不要小看这种战术选择...又能说明什么问题。用的都是朴实的字眼。我们没有理由说赵道新不佩服吴秀峰的功夫...使天津武林由形意拳一枝独秀而为形意、八极双峰并立？皆是如此。打胸又没什么效果。能打的却极少；近乎百分之百的人会对你说“知道”。比如：（一）、他可能是八极拳历史上追随者最多的拳家。代表着八极拳的真面目...我为什么这么评价吴秀峰呢...被规则限制，比如：“擗打蹉踢”、“单仪顶（肘）”、“大缠”、“小缠”、“猛虎爬山”、“十字撑捶”、“马步撑掌”、“反提”“闭地肘”等等。他们没跟人动过手；